



II CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL
DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

DESAFIOS PARA O DESENVOLVIMENTO INDIVIDUAL E COLETIVO
DOS SUJEITOS NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS

INSIRA O TÍTULO AQUI [fonte Times New Roman, corpo 14,
centralizado, negrito, caixa alta]

Insira o título em língua estrangeira aqui [fonte Times New Roman, corpo 12, centralizado,
negrito, primeira letra em maiúsculo]

Autor 1 (Nome da Universidade)¹

Autor 2 (Nome da Universidade)²

Resumo: o resumo deve ter entre 100 e 200 palavras, e ser apresentado em parágrafo único, justificado, com espaçamento simples entre linhas. Fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas simples.

Palavras-chave: Palavra 1. Palavra 2. Palavra 3. Palavra 4.

Abstract, Resumen ou Résumé: o resumo em língua estrangeira, entre 100 e 200 palavras. Ser apresentado em parágrafo único, justificado, com espaçamento simples entre linhas. Fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas simples.

Palavras-chave: Keyword 1. Palabra 2. Mot 3. Keyword 4.

CORPO DO TRABALHO - TÍTULO DAS SEÇÕES

[Fonte: Times New Roman, corpo 12, alinhamento à esquerda, negrito, maiúsculo, espaçamento entrelinhas 1,5]

O artigo deve ter no mínimo 06 e no máximo 7 páginas (incluindo texto, tabelas e/ou figuras, exceto referências).

O texto deve ser escrito em fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento justificado, espaçamento entrelinhas simples, espaçamento entre parágrafos 3,0. Utilize somente *itálico* para destaque em palavras no corpo do texto.

Observar atentamente as orientações de formatação que constam no item 7.1 do regulamento.

Subtítulos de seção

[fonte Times New Roman, corpo 12, alinhamento à esquerda, itálico, primeira letra em maiúsculo, espaçamento entrelinhas 1,5]

¹ O mini currículo deve estar em nota de rodapé com no máximo 2 linhas por autor (aproximadamente 150 caracteres com espaços), deve iniciar com a titulação máxima concluída, seguida de outros dados acadêmicos relevantes e e-mail de contato.

² Inserir mini currículo em fonte Times New Roman, corpo 10, justificado.





CITAÇÕES

Citações diretas curtas

As citações diretas de até três linhas devem ser inseridas no texto com o uso de aspas duplas, sem necessidade de itálico. Aspas simples são utilizadas para indicar citação no interior de outra citação.

Use o sistema **autor-data**³ conforme os exemplos a seguir:

“Exemplo de citação direta curta” (FULANO, 2010, p. 56).

Segundo Fulano (2014, p. 56), “Exemplo de citação direta curta”.

A abreviatura *et al.* deve ser usada no texto quando há mais de dois autores do trabalho citado.

Citações diretas longas

Citações com mais de 40 palavras devem ser formatadas conforme o exemplo:

Utilize corpo 10, texto justificado, com recuo de 4 cm, fonte normal (não itálico) e entrelinha 1,0, sem aspas de abertura e fechamento. No caso de citações de trabalhos em língua diferente da usada no texto, preferencialmente traduza a citação, inserindo o texto original em nota de rodapé (FULANO, 2013, p. 12).

Citações indiretas

Citações indiretas devem seguir o sistema autor – data: (FULANO, 2015).

FIGURAS, GRÁFICOS E TABELAS

Utilize os seguintes formatos:

- Figuras e tabelas devem aparecer em ordem numérica, descritas no corpo do texto e posicionadas próximas do local em que forem inicialmente referidas.

- Assegure-se de que todas as figuras estejam claramente nomeadas e que sejam facilmente legíveis numa impressão em preto e branco.

- As tabelas, figuras e gráficos devem ser centrados, numerados e legendados.

³ Utilize notas de rodapé para explicações, comentários e traduções.





II CIDI

CONGRESSO INTERNACIONAL
DE DIÁLOGOS INTERDISCIPLINARES:

DESAFIOS PARA O DESENVOLVIMENTO INDIVIDUAL E COLETIVO
DOS SUJEITOS NAS SOCIEDADES CONTEMPORÂNEAS

Tabela 1. Este é o estilo para os títulos de tabelas. “Tabela 1, 2, etc.” devem estar em negrito e centralizado. Os títulos das tabelas devem aparecer **acima** das tabelas.

Insira aqui sua tabela.

Fonte:

Figura 1. Este é o estilo das legendas de figuras. “Figura 1, 2, etc.” devem estar em negrito. As legendas devem aparecer **abaixo** das figuras.

Insira aqui sua figura.

Fonte:

REFERÊNCIAS

Livro:

HALL, Stuart. **Da Diáspora: identidades e mediações culturais.** Belo Horizonte: Editora UFMG, 2003. 434 p.

Capítulo de livro:

WOODWARD, Kathryn. Identidade e Diferença: uma introdução teórica e conceitual. In: SILVA, Tadeu Tomaz (org.) **Identidade e Diferença: a perspectiva dos estudos culturais.** Petrópolis: Editora Vozes, 2013. p. 7-72.

Artigo de periódico:

ANTUNES, Ricardo. Desenhando a nova morfologia do trabalho: As múltiplas formas de degradação do trabalho. **Revista Crítica de Ciências Sociais**, n. 83, p.19-34, dez 2008.

Artigo de periódico online:

IASBECK, Luiz Carlos Assis. Espaços comunicativos do imaginário: fofocas e boatos no cenário organizacional. **Revista Faro.** Facultad de Ciencias Sociales – Universidad Playa Ancha, Valparaíso, Chile. Jun./ 2005. Online. Disponível em: <http://web.upla.cl/revistafaro/n2/02_assis.htm>. Acesso em: 14 out. 2013.

Anais de eventos:

FREIRE, Juciley Silva Evangelista. Conceito de Democracia: retificação e historicidade. SIMPÓSIO DE ESTUDOS E PESQUISAS, 19., 2010, Goiânia. **Anais...** Goiânia: UFG, 2010. Disponível em: <http://anaisdosimposio.fe.ufg.br/uploads/248/original_1.2.__31_.pdf>. Acesso em: 06 abr. 2014.

Seguir as regras vigentes da ABNT.

